

# bambole

Storie silenziose di donne

**8 marzo 2009 Repubblica di San Marino**

Lo spettacolo "Bambole" si svolge all'interno di un bidone della spazzatura dal quale emergono racconti sulla violenza di genere.

La protagonista, una bambola grottesca, dà voce a storie sulla violenza domestica, vissuti famigliari, storie di zie, nonne, mamme, vicine di casa, amiche e per sentito dire. Lo spettacolo alterna testimonianze e fatti di cronaca raccolti dal materiale di **Amnesty International** e da siti di centri antiviolenza.

#### **Primo premio nazionale Bianca Maria Pirazzoli – miglior attrice**

*"La giuria, presieduta da Laura Curino, una delle voci più rappresentative del teatro di narrazione italiano, ha premiato come miglior attrice Candelaria Romero, artista di origine argentina, cresciuta e formata in Svezia" [www.women.it](http://www.women.it)*

*"La giuria, presieduta da Laura Curino, ha premiato come miglior attrice l'argentina Candelaria Romero, formata presso i laboratori T.E.A. (Taller de Experimentación Artística) a Stoccolma. L'attrice ha ricevuto come premio un'opera del noto artista Paolo Conti, oltre ai meritati applausi del pubblico in sala, rapito dalla capacità di descrivere eventi drammatici con il linguaggio magico di una fiaba." [www.lospettatore.it](http://www.lospettatore.it)*

"Lo spettacolo inizia con una travolgente musica di danza durante la quale ci si concentra sul bidone di spazzatura che campeggia al centro del palco. Da questo bidone esce la marionettista interprete vestita di un sacco nero, donna spazzatura in mezzo ad altra spazzatura e dalla sua borsa inizia a trarre queste bambole di pezza, di plastica, di carta, ognuna molto malconcia, ed ognuna simbolo di una storia che Candelaria Romero inizia a raccontare e a fare rivivere con se stessa come protagonista, la bambina che deve prepararsi per l'infibulazione, le detenute che vengono sistematicamente tosate per vendere i loro capelli, la donna violentata più volte sino all'ultimo pietoso visitatore che le dona la morte avvelenandola, ecc. Ogni storia esce dal bidone per trascendere da spazzatura umana a monito affinché si prenda coscienza di quanto di spaventoso accade ancora oggi nel mondo. I fatti sono poi confermati dal video di Amnesty che ne documenta la veridicità.

Uno spettacolo breve ma intenso che fa meditare." **Associazione Amici del Teatro Cagnoni di Vigevano.**

"Bambole" è stato pensato per studenti delle scuole secondarie di secondo grado e per un pubblico adulto.

Numerose quindi le scolastiche al termine delle quali si è lasciato spazio per un confronto e dibattito assieme agli allievi.



"In un sottile gioco drammatico - ironico le "Bambole" coinvolgono nella tragedia dei loro racconti, ma riescono a trasmettere anche un messaggio di speranza: unite, dalla violenza si può uscire!" **Associazione Uscire dalla Violenza ONLUS - Bergamo**

Lo spettacolo ha ottenuto il patrocinio di



VIDEO A CURA DI ANFITEATROSUD DI SARDEGNA

[http://www.anfiteatrosud.com/anfiteatrosud/dettaglieventi.asp?id\\_evento=142](http://www.anfiteatrosud.com/anfiteatrosud/dettaglieventi.asp?id_evento=142)

FOTO A CURA DI MARIO MAININO

<http://www.concertodautunno.it/061014-bambole/061014-bambole.htm>

SITO [www.operaidelcuore.it/romero/romero.htm](http://www.operaidelcuore.it/romero/romero.htm)

IN CARTELLONE: "Hijos – storie di viaggi" sul tema della migrazione, "Pachamama – storia di una Madre Terra molto arrabbiata" sull'ambiente e i diritti dei popoli tribali.

Candelaria Romero - Via Solari 25 - 24123 Bergamo - Telefono e fax: 035-571648 - [candero@usa.net](mailto:candero@usa.net)

## Scheda tecnica Bambole

**Durata:** 40' spettacolo + 20' video Amnesty

**Tema:** violenza di genere

**Età consigliata:** scuola superiore di secondo grado e adulti

**Spazio scenico:** Metri 2 X 2 (SALA OSCURABILE).

Il monologo si svolge all'interno di un bidone della benzina. Pedana min. 3x3x 0.50 m. in assenza di palco.

**Esigenze elettriche:** KW 8 Presa penta polare 380 Trifase neutro e terra

**Esigenze tecniche:** proiettore video + schermo bianco per proiezione/parete bianca o televisione grande (a carico dell'ente organizzatore)

**Luci (\*):** 8 fari teatrali da 550/1000 KW + mixer luci

**Audio (\*):** mixer audio, casse, lettore cd

**Montaggio - Smontaggio**

Minimo 2 ore – 1 ora

**Il soggetto proponente e proprietario del progetto:** Candelaria Romero – testo, regia ed interpretazione

**Residenza:** Via Solari 25 - 24123 Bergamo - Telefono e fax: 035-571648 - cell. 3403644796 e-mail: [candero@usa.net](mailto:candero@usa.net)

**Musiche:** Fiamma Fumana - Hugues Le Bars

**Autore dello spettacolo:** Candelaria Romero, non tutelata dalla SIAE

**Progetto audio e luci:** Paolo Dal Canto

**Genere:** Teatro d'attore

**Foto:** Marco Riva

**Video:** (all'interno dello spettacolo) DEFORMETRICA

*(\*) service audio-luci a carico della compagnia*

---

### Candelaria Romero

**PRIMA CLASSIFICATA come MIGLIORE ATTRICE - Premio Nazionale Bianca Maria Pirazzoli (Bologna).**

**Presiede la giuria; LAURA CURINO e la Cooperativa Teatrale "IL GRUPPO LIBERO" di Bologna (dic. 2008).**

Nata nel 1973 a San Miguel de Tucuman (Argentina) da genitori scrittori. Nel 1976 la famiglia è costretta ad espatriare a causa della locale dittatura e nel 1979 i Romero ricevono asilo politico in Svezia. All'età di sette anni Candelaria inizia la sua formazione artistica seguendo tra i tanti studi i laboratori T.E.A. (Taller de Experimentación Artística) a Stoccolma. Nel 1991 si diploma presso il Ginnasio d'Arte Drammatica di Stoccolma. Dal 1992 risiede e lavora a Bergamo dove svolge attività teatrale e di scrittura. Lavora dal 2005-2006 come attrice per il Teatro Stabile di Abruzzo e per la regia di Claudio Di Scanno – Drammateatro (Popoli). Produce e presenta in giro per l'Italia "Hijos", monologo teatrale sulla migrazione, "BAMBOLE", spettacolo sulla violenza di genere (i due patrocinati da Amnesty International) e "Pachamama – storia di una Madre Terra molto arrabbiata" spettacolo sull'ambiente e i diritti dei popoli tribali.

Con Oliviero Biella pubblica nel 2004 per la CTM (Cooperazione Terzo Mondo) e la Cooperativa Amandla – Bottega del Commercio Equo e Solidale a Bergamo "Raccontando...cantando a mezz'aria"; libro – cd con favole dal mondo e canzoni di Oliviero Biella.

Co – fondatrice della rivista web di letteratura della migrazione El Ghibli ([www.el-ghibli.provincia.bologna.it](http://www.el-ghibli.provincia.bologna.it)) è inclusa nelle antologie "Ai confini del verso. Poesia della migrazione in italiano" a cura di Mia Lecomte, Le Lettere (2006) e "A New Map. The Poetry of Migrant Writers in Italy" Green Integer (2007). Partecipa come poeta al Parma Poesia Festival – Per Altri Versi (2007). Pubblica su *La Mosca di Milano – intrecci di poesia, arte e filosofia* (Numero 16, maggio 2007). Presso la quarta edizione del Premio popoli in cammino, istituito dal Sistema feste de l'Unità (Bologna) settembre 2007 viene segnalata la sua raccolta inedita di poesie "sos – poesie di emergenza" e presso l'edizione anno 2008 (Firenze) segnalazione per la raccolta poetica "Disegnavo bambini giocando con me – l'immigrazione spiegata agli adolescenti". Riceve il premio della critica per la poesia "Madri di Plaza de Mayo" presso il XII Concorso Internazionale di Poesia "Il Saggio – Città di Eboli" 2008. Collabora con il CEM (Centro Educazione alla Mondialità) di Brescia partecipando come docente presso il convegno a Viterbo (2006/2008). Porta in giro per ACRA, in collaborazione con Il Cerchio di Gesso di Bergamo, letture tratte dai libri "Lama e Giraffa" ed "Acqua, bell'Acqua". I suoi scritti sono pubblicate in diverse riviste letterarie web e cartacei. E' arrivata finalista in premiazioni nazionali di poesia, narrativa e di teatro. Ha partecipato con le sue opere teatrali a convegni nazionali ed internazionali come il MeltingBox di Torino I Edizione ed il Convegno del Centro di Educazione alla Mondialità Viterbo edizioni 2006/2007.

"la giuria, presieduta da Laura Curino, una delle voci più rappresentative del teatro di narrazione italiano, ha premiato come miglior attrice **Candelaria Romero**, artista di origine argentina, cresciuta e formata in Svezia dove la famiglia, in fuga dalla dittatura, ha ottenuto asilo politico. Dal 1992 risiede e lavora a Bergamo dove svolge attività teatrale e di scrittura, lavorando nell'ambito della cosiddetta 'letteratura della migrazione'".

**Candelaria Romero - Via Solari 25 - 24123 Bergamo - Telefono e fax: 035-571648 - [candero@usa.net](mailto:candero@usa.net)**